



1. 'Interior de prisión'. Este cuadro, pintado por Goya entre 1793 y 1794, se encuentra en The Bowes Museum, Teesdale, Condado de Durham, en Reino Unido. **2. 'Fernando III de Navarra y VII de Casti-**



lla'. De 1814, está en el Palacio de Navarra, sede de la Presidencia en Pamplona. **3. 'Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos'.** La obra, de 1819, se conserva en el Museo Calasancio, en Madrid.

Cuadros poco vistos de Goya llegan a París de la mano del aragonés Wifredo Rincón

La Pinacoteca de la capital francesa reúne, hasta marzo de 2014, 28 obras del artista

La exposición incluye dos piezas cedidas por los museos de Zaragoza y de Huesca

ZARAGOZA. La Pinacoteca de París acoge, hasta el 16 de marzo de 2014, la exposición 'Goya, testimonio de su tiempo', una muestra comisariada por el aragonés Wifredo Rincón, que reúne 28 lienzos del artista de Fuendetodos, además de sus grabados, que proceden de colecciones privadas y museos de distintas partes del mundo, entre las que se incluyen dos cuadros cedidos temporalmente por los museos de Zaragoza y de Huesca.

Rincón (Zaragoza, 1956), profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Madrid y doctor en Historia del Arte, explicó que «la mayoría de estas obras se han visto pocas veces y podría asegurar que nunca han estado en la ca-

pital francesa». De hecho, algunas de ellas forman parte de colecciones particulares y «se han visto menos que otras», como es el caso de 'La marquesa de Baena' (1819), del Museo Zuloaga de Zumaya, en Guipúzcoa. Desde Cádiz se ha prestado 'Carlos IV con uniforme de coronel de guardia de corps' y 'María Luisa de Parma con traje de corte', ambas de 1800.

Aragón ha aportado dos goyas a esta propuesta: 'La muerte de San Francisco Javier' (1771-1774), del Museo de Zaragoza, y 'Antonio Veyán y Monteagudo' (1782), del Museo de Huesca. Este óleo (de 231 por 172,5 centímetros), según recoge el catálogo 'online' de la Fundación Goya en Aragón, «es el primer retrato de cuerpo entero ejecutado por Goya».

PERFIL

Tras el pintor de Fuendetodos

EL zaragozano Wifredo Rincón, profesor de investigación del CSIC, en Madrid, siente una especial predilección por la creación artística de Francisco de Goya. Ha escrito numerosos artículos en torno a la figura del pintor de Fuendetodos y, como él mismo indicó, «en 1982 subí a la cúpula Regina Martyrum del Pilar y he estado en todos los andamios para observar las pinturas murales de Goya».

La muestra que se puede visitar hasta marzo de 2014 en la Pinacoteca de París es la primera dedicada exclusivamente al artista aragonés



en la que trabaja como comisario. Sin embargo, ha colaborado en numerosas exposiciones relacionadas con el legado de Goya, como la que se organizó en 1989 en Venecia o

la de 1996 de la Lonja, en Zaragoza, entre otras. Además, ha participado también en una exposición que se ofreció el año pasado en Estambul. Su trayectoria le permite afirmar que «Goya es un maestro permanente para los historiadores, amantes del arte y pintores». «Ante una obra hay muchas lecciones: puedes ver el color, el tipo de pincelada...», concluyó. **HA**

Entre los lienzos que forman parte del contenido expositivo hay un retrato de Fernando VII, fechado en 1814, que ha viajado hasta París desde el antiguo despacho de presidencia del Palacio de Navarra, que «ha salido en pocas ocasiones». Lo mismo ocurre con 'Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos' (1819), del Museo Calasancio de Madrid, o 'Infante don Luis de Borbón', que procede de una colección madrileña particular. Este es un cuadro que hizo el pintor aragonés «en tan solo tres horas, como dejó constancia en una inscripción por detrás», en la que se puede leer: «Retrato (...) que de 9 a 12 de la mañana día 11 de septiembre del año 1783 hacía don Francisco de Goya».

La Fundación de Santamarca y de San Ramón y San Antonio, de Madrid, ha cedido seis cuadros de la serie 'Juegos de niños', fechados entre 1782 y 1785, como 'Niños jugando a los soldados', 'Niños buscando nidos' o 'Niños jugando a los toros'.

Esta exposición internacional se completa con obras procedentes, entre otros, del Museo de Bellas Artes de Bilbao ('Leandro Fernández de Moratín', de 1824), o del de Budapest. Este centro aporta, en concreto, dos piezas: 'Manuela Camas y de las Heras, esposa de Ceán Bermúdez' (1786/1792-1793) y 'Escena de la guerra de la Independencia' (1808).

Para Wifredo Rincón, investigador del CSIC, «siempre es difícil hacer una exposición de Goya», porque su legado «está repartido por todo el mundo». Esta muestra de la Pinacoteca de París ha sido posible gracias a la colaboración de colecciones privadas y museos, que «han cedido los cuadros durante seis meses, un periodo muy largo de tiempo».

«Testimonio de su tiempo»

«Esta exposición –mencionó su comisario– plantea una visión ampliada de la obra de Goya. Esa revisión conlleva muchas lecturas. El visitante tiene cuadros que le permiten vislumbrar la temática militar, religiosa, los retratos...». La muestra recorre el trabajo del genio de Fuendetodos y lo presenta como «testimonio de su tiempo», tal y como recoge el título escogido. Se presenta así su producción artística dentro del contexto histórico de su época.

La muestra, que consta de 28 cuadros (fechados entre 1769 y 1824) y las cuatro series completas de grabados, se ha ordenado temáticamente. «Hemos intentado hacer un montaje muy cuidado, y la iluminación es perfecta». El público parisino «ha respondido muy bien los primeros días», apuntó Wifredo Rincón, quien destacó además la interesante labor que desarrolla un grupo de voluntarios para realizar visitas guiadas por esta exposición, organizada en nueve salas distintas, en dos plantas del edificio.

El proyecto expositivo, con Wifredo Rincón al frente, ha contado también con la colaboración del zaragozano Arturo Ansón, historiador del arte y especialista en Goya, que firma uno de los textos del catálogo, relacionado con la serie 'Juegos de niños'. Además, también han participado el filósofo Tzvetan Todorov.

E. PÉREZ BERIAIN